

Trumpet i kyrka med Pelle Leijon

1. Härlig är jorden*	Schlesisk folkvisa 1842, Psalm 297	2:40
2. Den första gång jag såg dig*	Birger Sjöberg, bearb. av P. Leijon	4:12
3. Den blomstertid nu kommer**	Svensk folkvisa 1693, Psalm 199	3:30
4. I en klosterträdgård	A.W. Ketèlbey, bearb. av P. Leijon	3:34
5. En vänlig grönskas rika dräkt*	W. Åhlén 1933, Psalm 201	2:49
6. Där björkarna susa*	Viktor Lund, bearb. av P. Leijon	3:07
7. I denna ljuva sommartid**	N. Söderblom 1916, Psalm 200	2:44
8. O store Gud	Okänt ursprung 1889, Psalm 11	2:18
9. Jag har hört om en stad	Rysk Folkmelodi, bearb. P. Leijon	3:15
10. Var jag går i skogar berg o dalar	Ur Ahnfelts sånger 1868, Psalm 251	2:45
11. Amazing Grace	Trad., bearb. av P. Leijon	2:36
12. Blott en dag	O. Ahnfelt 1872, Psalm 249	2:21
13. The Rose	A. Mc Broom, bearb. av P. Leijon	4:01
14. Bred Dina vida vingar	Svensk Folkmelodi, Psalm 190	2:15
15. Sailing	G. Sutherland, bearb. av P. Leijon	2:38
16. My heart will go on (Titanic)	James Horner, bearb. av P. Leijon	3:31
17. Trumpet Voluntary	Henry Purcell, arr. av H. Vincent	3:18

Vid orgeln: Kyrkomusiker Majken Frid Larsson

* Sång: Sopran Linda Nilsson

** Sång: Barnkör under ledning av Majken Frid Larsson

Inspelning (live) gjord i Töreboda kyrka 20, 22, 23, 24 november 2001

Inspelningstekniker: Fredrik Edlund

Omslagsfoto: Fotograf Stefan Svensson, Mariestad

Layout: Magnus Johansson, BruksReklam

Trumpet i kyrka med Pelle Leijon



Härlig är jorden och gåvan att få spela trumpet!

Här följer en presentation och historien till varför denna CD blev gjord.

För Er som inte känner till mig så heter jag Per-Arne Leijon, men kallas oftast för Pelle. Jag är född och uppväxt i Töreboda. Genom att min far var aktiv inom musik och idrott så blev det naturligt att även jag kom in på dessa områden. Min far har varit trumslagare i ortens musikkår sedan slutet av 30-talet. Han spelade även i flera dansband under 40- och en bit in på 50-talet. Min mor sjöng i kyrkokör och mina tre syskon spelade olika instrument. I ett tidigt skede följde jag med min far till musikkårens repetitioner för att lyssna och lära, och självklart skulle jag också bli trumslagare. Men när den kommunala musikskolan startade i Töreboda 1963 så ville vår ledare att jag provade trumpet istället. Det är jag naturligtvis glad för idag!

De första åren blev mest övning och deltagande vid några olika skolavslutningar etc. 1:a maj 1965 fick jag göra debut i musikkåren, och i slutet på 60-talet startades det första storbandet i Töreboda där jag fick spela 3:e trumpet. Eftersom jag parallellt med musiken spelade ishockey, tennis och fotboll så räckte inte tiden till för att öva, och intresset för trumpet minskade tyvärr i början på 70-talet. När jag 1972 fick förfrågan om att börja spela i ett etablerat dansband så kom det stora intresset för trumpeterna tillbaka. Flera kyrkor i länet hörde också av sig till olika helger som advent, jul och påsk. Brudpar ville ha trumpet till vigsel. Vid flera begravningar fanns också önskemål om trumpet. Helt plötsligt var jag med i både dansband, musikkår, storband, symfoniorkester och spelade i kyrkor. Nu fick idrotten ge vika för musiken, och så gäller även idag med undantag för tennis.

1980 ombildades storbandet och jag fick spela 1:a trumpet. En brassensemble kallad "I bara mässingen" startades genom musikskolan. I den gruppen spelade vi förutom kyrkomusik även fin gammal brunnsmusik. Åren 1983-84 gjorde vi bl.a skivinspelning med både storband och brassensemble, och vi deltog bl.a i direktsända radioprogram m.m. 1986 lades brassensemblen ner och 1995 storbandet likaså. Från och med hösten 1995 återfinns jag i Vadsbo Big Band från Mariestad. Vi har årligen konserter med idel kända solister vilket känns mycket stimulerande.

Det var historien, och nu till denna inspelning.

För något år sedan kom jag på tanken att göra en dokumentation av den musik som jag spelat vid olika tillfällen i många kyrkor under de ca 30 år som gått. Jag hade ju redan dokumenterat annan musik, men saknade kyrkomusiken. Bland flera hundra olika stycken som jag spelat under åren, har jag valt ut de som varit mest önskade vid bröllop och begravningar. Självklart hade jag velat ta med de härliga psalmerna och styckena som spelats vid alla advent-, jul- och påskhögtider, men någonstans måste man ju dra gränsen.

Att spela på ett bröllop eller vid en begravning är en alldeles speciell upplevelse. Försök att tänka Er in i situationen när man står på läktaren i kyrkan bredvid organisten, ser de människor som vid en begravning sitter tysta nere i bänkarna och väntar på att trumpeterna skall börja ljuda. Det enda som hörs är klockan på väggen. Eller när man på ett bröllop ser de förväntansfulla människorna sitta i bänkarna och småprata med varandra, vrida sina huvuden bakåt mot kyrkporten med förhoppning om att få se det vackra brudparet.

Det är en oerhört stark känsla man får inom sig i dessa ögonblick. Man koncentrerar sig till tusen för att göra sitt yttersta, för ingen vill ju höra en felsepelande trumpetare vid dessa tillfällen. Att kunna koncentrera sig inför stundens allvar är en förmåga som idrottsmän måste behärska. Många har frågat mig hur jag klarar av att spela vid känsliga begravningar eller högtidliga bröllop. Jag svarar oftast att det är bara att bita ihop och je jämet, precis som i idrott. Man kan bara göra sitt bästa, och det är jag själv som bestämmer hur trumpeterna kommer att låta.

En trumpet har bara tre ventiler att ändra ton med, så resterande toner skapas man med hjälp av sin egen kropp. Det gör att man kan få en mycket personlig ton "klang".

Hur man mår invärtes från dag till dag spelar också en mycket stor roll. Om läpparna är hårda eller mjuka kan höras genom den ton man får fram. Trumpet är inget enkelt instrument, men helt underbart att traktera. Att vara aktiv och själv skapa något har alltid varit min livsfilosofi. Till vardagen sysslar jag med design, produktutveckling, marknadsföring och tillverkning av belysning för hem och offentlig miljö.

Vi har valt att göra inspelningen direkt i kyrkan, utan några tekniska finesser som man lätt skapar i en studio. Lyssnaren skall få känslan av att han eller hon befinner sig i kyrkorummet. Vi vill ta vara på den naturliga akustik och efterklang man får i en kyrka. Orgelns fläktar kan höras om man lyssnar mycket noga, och kanske till och med mina inandningar före en ny fras. Det är det som kallas akustisk musik. (Inget fusk här alltså). Inspelelingen får inte vara bättre eller sämre än verkligheten.

Slutligen vill jag tacka framför allt Majken för ett mycket fint samarbete före och under själva inspelelingen, Linda Nilsson för hennes ljuvliga stämman, barnkören för en samlad fin insats och vår fantastiska tekniker Fredrik Edlund.

Till sist hoppas jag att Ni skall få en stunds avkoppling, och tid till eftertanke, när Ni lyssnar på skivan. Vi behöver alla varva ner från det stressiga samhälle vi lever i.

Töreboda den 23/3-2002



Pelle Leijon

Skivan kan rekvideras från:
Pelle Leijon
Skepparevägen 6 • 545 35 Töreboda
Tel. 0506-473 73 (475 80)
E-mail: perarne.leijon@telia.com